

২০২০

বাংলা

স্নাতকোত্তর

COURSE NO – BNG – 402

পূর্ণমান – ৪০

সময় – ২ ঘন্টা

(পরীক্ষার্থীকে যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে)

বিভাগ-ক

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ – (অনধিক ২০০ শব্দে)

৮×২

- ১। বক্তোক্তিবাদের প্রবক্তা কে? তাঁর এই মতবাদের শ্রেণীগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ২। 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য'- মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো।
- ৩। 'কাব্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধ অনুসরণে রবীন্দ্র চেতনায় কাব্য সম্পর্কিত ভাবনার স্বাতন্ত্র্য নিয়ে আলোচনা করো।
- ৪। প্রাবন্ধিক রবীন্দ্রনাথের মতে সাহিত্যের বিচারক কারা? 'সাহিত্যের বিচারক' প্রবন্ধ অবলম্বনে বিষয়টির ওপর আলোকপাত করো।

বিভাগ-খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ- (অনধিক ১০০ শব্দে)

৪×৪

- ৫। 'শব্দার্থী সহিতৌ কাব্যম'- মতটির প্রবক্তা কে? তাঁর এই মন্তব্যটির ব্যাখ্যা দাও।
- ৬। 'কাব্যংগ্রাহ্যমলংকারাৎ' মতটির পক্ষে ও বিপক্ষে যুক্তিগুলি দেখাও।
- ৭। 'সাহিত্য ব্যক্তি বিশেষের নহে, তাহা রচয়িতার নহে, তাহা দৈব বাণী'- ব্যাখ্যা করো।
- ৮। 'এইজন্যই সাহিত্য ঠিক প্রকৃতির আরশি নহে'- মন্তব্যটির যথার্থ্য নিরূপণ করো।
- ৯। '...সেই উপরের তলা হইতে সাহিত্যের উৎপত্তি'- মন্তব্যটির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- ১০। 'কাব্য সেই অগ্নিশিখা, পাঠকের মন ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের আতশবাজি'- প্রসঙ্গ নির্দেশ করে ব্যাখ্যা করো।
- ১১। 'সংসারের এই মহত্তম দুঃখ, এবং এই মহৎ দুঃখের মধ্য দিয়াই আমরাগকে অগ্রসর হইতে হয়'- রবীন্দ্রিক চেতনার আলোকে এই মহৎ দুঃখের স্বরূপ সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করো।
- ১২। চিত্রকাব্য ও গুণীভূত ব্যঙ্গ্যকাব্যের পাথর্য নির্ণয় করো।

বিভাগ-গ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ-

২×৪

১৩। অলংকারবাদী রূপে পরিচিত দু'জন কাব্যশাস্ত্রীর নাম লেখো।

১৪। 'কাব্যাদর্শ' কার লেখা? তিনি কোন শতাব্দীর আলংকারিক ছিলেন?

১৫। "অতএব চিত্র এবং সংগীতই সাহিত্যের প্রধান উপকরণ"-এই দুই উপকরণের ভূমিকা কী কী ?

১৬। "ক্যাবালংকার" গ্রন্থের লেখক কে? তিনি কোন শতাব্দীর আলংকারিক ছিলেন?

১৭। 'সাহিত্যের বিচারক' প্রবন্ধটি কি নামে, কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়ে ছিলো?

১৮। 'সাহিত্যের বিচার করিবার সময় দুইটা জিনিস দেখিতে হয়'- 'দুইটা' জিনিস কি কি ?

১৯। 'কাব্যের তাৎপর্য প্রবন্ধের চারটি চরিত্রের নাম লেখো।

২০। 'জন্ম অবধি হম রূপ নেহারনু, নয়ন না তিরপিত ভেল!' – কোন প্রবন্ধে কার উক্তি? পংক্তিটির মূল উৎস উল্লেখ করো।

-----